

Convocatoria de propuestas

“Periodismo literario y Guerra Civil:

El reportaje y las guerras civiles a través del tiempo”

Fecha 25-26 de mayo de 2017

Universidad de Málaga, España



MEDILL
NORTHWESTERN UNIVERSITY

ReSIC

CENTRE DE RECHERCHE EN
INFORMATION ET COMMUNICATION

xm:lab

Plazo para la entrega de propuestas: 15 de enero de 2017

Trabajando en colaboración con diversos centros de investigación - Oxford Centre for Life-Writing (Wolfson College, Oxford University, UK), Medill School of Journalism (Northwestern University, USA), ReSIC (Université Libre de Bruxelles, Belgium), y Experimental Media Lab (Academy of Fine Arts Saar, Germany) – el equipo de investigación I.D.E.A. (“Théories et pratiques de l’interdisciplinarité dans les études anglophones”) y la Universidad de Málaga anuncian una convocatoria de propuestas para la conferencia “Periodismo literario y Guerra Civil.” Los dos ponentes principales serán Mirta Núñez Díaz Balart (Universidad Complutense de Madrid) y Alberto Lázaro (Universidad de Alcalá). La conferencia tendrá lugar en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga.

A Press Divided: Newspaper Coverage of the Civil War (2014), editado por David B. Sachsman, estudia el impacto que la prensa nortea y sureña tuvo en la mediatización de la Guerra Civil Americana, en particular como la falta de ambas partes de periodismo objetivo, fiel a las personas y eventos, llegaron, durante y tras la Guerra a plasmar una nación no sólo dividida, sino completamente fragmentada. En el contexto de una guerra civil, los periodistas se enfrentan a la paradoja de cubrir las tragedias de la guerra y a la vez celebrar las victorias con cierta grandeza, la narrativa nacional típica del periodismo de guerra ultranacionalista. Cuando hermanos se están matando entre ellos, ¿a quién apoyarías? ¿Sería ético demonizar al otro?

El periodismo literario – o el periodismo como literatura – ha probado a lo largo del tiempo ser una de las formas de abordar la ambivalencia moral de los reportajes de una guerra civil, transponiendo la complejidad de los valores que están en juego. No es suficiente con alabar las victorias militares – las intervenciones militares durante las guerras civiles no pueden separarse de las intervenciones civiles – porque el enemigo no puede ser distinguido completamente y, por consiguiente, deshumanizado, ya que esto haría la reconciliación casi imposible tras el fin de la guerra. Este enigma periodístico pide un estilo subjetivo de reportaje de guerra que pueda ofrecer más que los hechos de cierta batalla, que pueda proporcionar el contexto, comentario y narrativa, y que simultáneamente pueda mostrar y curar las enormes heridas de la nación.

Respecto a la Guerra Civil Americana en particular, Ford Risley en *Civil War Journalism* (2012), demuestra que el periodismo de la época era más que la simple escritura acerca de personas y eventos, también trataba de escribir para la gente – tanto civiles como soldados – que son centrales a cualquier guerra civil. Medios tanto del sur como del norte lo hicieron no por una ideología política o periodística, sino por la humana necesidad de hablar con su propia gente entre líneas, dando más importancia a historias individuales que a los planes de ambos bandos. Debido a que muchas de las historias de la Guerra Civil vienen de los soldados estadounidenses, quienes recogieron sus vidas diarias en los numerosos periódicos hechos por las tropas norteamericanas en ambos lados de la línea Mason-Dixon, los investigadores e historiadores de periodismo, hoy reconocen la necesidad de ampliar el alcance del periodismo de guerra. Donagh Bracken incluso afirma en *The Words of War* (2007) que el periodismo de guerra civil ha sido la base del periodismo moderno americano y que la guerra ha dado forma a la prensa tanto como la prensa ha dado forma a la guerra.

Posibles preguntas sobre el periodismo literario en la Guerra Civil Americana que pueden ser abordadas:

- ¿Cómo respondieron los reporteros de guerra a la censura, especialmente cuando venía de su propio bando?
- ¿Es el periodismo literario de guerra separable de las creencias políticas? ¿Cuánto de esas creencias influyen a los autores en sus textos?
- ¿Es el periodismo literario sólo una forma de representar sucesos o es también un valioso testimonio para futuras generaciones sobre la forma en que su país o nación se formó?
- Los corresponsales negros, como Thomas Morris Chester, quien cubrió el conflicto junto con su lucha por el abolicionismo y la igualdad racial, estaban infrarrepresentados en la prensa norteamericana en la Guerra Civil. ¿Cómo fueron los soldados afroamericanos representados en la prensa durante la Guerra Civil Americana?
- ¿Puede el periodismo literario, como mucho del periodismo de cualquier guerra, ser considerado propaganda debido a la opinión política de su autor? ¿Es la suma total de un mismo punto de vista ideológico?
- ¿Cómo cuenta el periodismo literario de guerra relatos dentro de la historia y da voz a personas que vivieron la Guerra Civil?
- ¿Cómo influyó el periodismo durante la Guerra Civil Americana en el desarrollo del periodismo literario americano?
- ¿Pueden los relatos periodísticos dar forma al resultado de la Guerra? ¿Y puede el periodismo literario cambiar la forma en que recordamos la guerra?

La forma en que el periodismo evolucionó durante y tras la Guerra Civil Americana influyó el tratamiento de la información en las guerras posteriores, desde la I Guerra Mundial hasta la Guerra Civil Española unas décadas después. No es por casualidad, por tanto, que ese periodismo literario como género evolucionó y se expandiera a lo largo del tiempo, pudiéndose encontrar en relatos sobre la Guerra Civil Española por autores de fama literaria internacional, desde Ernest Hemingway en *Por quién doblan las campanas* (1940), hasta George Orwell en *Homenaje a Cataluña* (1938), y desde el conocido socialista irlandés Peadar O'Donnell en *Salud! An Irishman in Spain* (1937), hasta el comunista Eoin O'Duffy en *The Crusade in Spain* (1938). La Guerra Civil Española entre el bando nacional y el bando sublevado llamó la atención de numerosos corresponsales de guerra extranjeros - incluyendo varias mujeres periodistas (a las que previamente se les había negado el acceso a los frentes), como Martha Gellhorn, Virginia Cowles, Andrée Viollis, Gerda Taro y Katharine Stewart-Murray, la duquesa "roja" de Atholl – a quienes los habían arrastrado tanto o más sus creencias políticas que sus deberes profesionales.

En *Boadilla*, Esmond Romilly escribe: "Hay algo aterrador, algo impactante acerca de la forma en la que el mundo no para porque esos hombres estén muertos." Mientras que la mayoría de las investigaciones acerca del periodismo de la Guerra Civil Española se han centrado en estos periodistas literarios extranjeros, el interés está creciendo por esos periodistas españoles cuyo periodismo literario de guerra cuenta historias desde una perspectiva cercana y menos bipartita que las historias extranjeras, porque, como con la Guerra Civil Americana, estaban informando sobre hermanos y primos y no fascistas y comunistas. Josep Pla, inicialmente tolerante con los franquistas, escribió para el periódico catalán *La Veu de Catalunya* y se distanció del régimen después de que el uso de su lengua materna fuera reducido a los espacios privados. Por lo tanto, no hay un único tipo de periodismo literario en España durante la Guerra Civil, sino muchos, cada uno tratando un aspecto distinto de un evento común. Las diferentes historias recogidas, tanto por periodistas españoles como extranjeros, sobre gente afectada y desplazada por la guerra, muestran las atrocidades que fueron llevadas a cabo y sufridas por ambos bandos. Los relatos históricos de la guerra por

consiguiente, no pueden, legítimamente, señalar al héroe frente al villano, sino, más bien, hermano contra hermano, vecino contra vecino, la narrativa se combina para hacer frente a las ideologías divisoras y reunir la memoria colectiva del país.

Posibles preguntas sobre el periodismo literario durante la Guerra Civil Española que pueden ser abordados:

- ¿Se puede apreciar una evolución del periodismo literario desde los relatos de la Guerra Civil Americana a los de la Guerra Civil Española?
- ¿En qué se diferencian los trabajos de los reporteros españoles de los de los extranjeros? ¿En qué se parecen? ¿Cómo se influenciaron el uno al otro si lo hicieron?
- ¿Cómo eran las comunicaciones de reporteros extranjeros recibidas en España? ¿Eran consideradas puntos de vista externos y, por tanto, inevitablemente sesgados?
- ¿Cómo se expresa el patriotismo en el periodismo literario en el contexto de una guerra civil? ¿Tiene que ser siempre combativo?
- ¿Son los periodistas trabajando en ambos bandos realmente objetivos?
- ¿Puede el periodismo literario de guerra ser considerado una forma de unir las dos mitades de una única nación en guerra?
- ¿Cómo influenciaron estas guerras civiles la forma en que evolucionó el periodismo literario de guerra en las décadas siguientes?

La diversidad de puntos de vista en estas dos guerras civiles se presenta como un modelo para cualquier otra contribución sobre otras guerras civiles, pasadas o actuales que se quieran presentar (por ejemplo, Siria, Afganistán, ...). Esta pluralidad nos permitirá comprender cómo el periodismo literario evolucionó gracias a las guerras civiles y se convirtió en una forma de reunir naciones que una vez estuvieron o todavía están separadas. El idioma principal de la conferencia será el inglés, pero se pueden presentar también propuestas en español.

Por favor mandad resúmenes de 300 palabras y un breve CV a **John S. Bak** (john.bak@univ-lorraine.fr), **Antonio Cuartero** (cuartero@uma.es) y **Vincent Thiery** (vincent8thiery@gmail.com) antes de 15 de enero de 2017.

Comité organizador : Juan Antonio García Galindo, Natalia Meléndez Malavé, Antonio Cuartero Naranjo y John Bak.

Comité Científico

David Abrahamson, Northwestern University (EEUU)

Paul Aron, Université Libre de Bruxelles (Bélgica)

Bill Reynolds, Ryerson University (Canada)

Myriam Boucharenc, Paris Ouest Nanterre La Defence (Francia)

Antonio Cuartero Naranjo, Universidad de Málaga (España)

William Dow, Paris Est Marne la Vallée (Francia)

Juan Antonio García Galindo, Universidad de Málaga (España)

John C. Hartsock, State University of New York Cortland (EEUU)

Roberto Herrscher, Universitat de Barcelona (España)

Richard Keeble, University of Lincoln (Inglaterra)

Antonio Laguna, Universidad de Castilla-La Mancha (España)

Alberto Lázaro, Universidad de Alcalá (España)

Mark Massé, Ball State University (EEUU)

Natalia Meléndez Malavé, Universidad de Málaga (España)

Manuel Morales Muñoz, Universidad de Málaga (España)

Isabelle Meuret, Université Libre de Bruxelles (Bélgica)

Jose Lluís Gómez Mompert, Universitat de València (España)

Mirta Núñez, Universidad Complutense de Madrid (España)

Xavier Pla, Universitat de Girona (España)

Norman Sims, University of Massachusetts (EEUU)

Isabel Soares, Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

Marie-Eve Thérenty, Université de Montpellier 3 (Francia)

Alice Donat Trindade, Universidade Técnica de Lisboa (Portugal)

Soenke Zehle, Hochschule der Bildenden Künste Saar (Alemania)